**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JORGE / M0NTELÍBANO – CÓRDOBA**

**PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Área: Educación Artística y Cultura** | | | | | **Asignatura: Artes Plásticas** | |
| **Docente: Ruth López, Ruby López, Martha Rodelo** | | | | | **Grado:**  6° **Intensidad horaria**: 2 horas semanales | |
| **PROPÓSITO DE FORMACIÓN** | | | | | | |
| Formar personas autónomas con cultura visual, auditiva, corporal y audiovisual, respetuosa del gusto y expresión estética de los demás y orgullosa de su propio gusto estético. | | | | | | |
| **EJES TRANSVERSALES** | | | | | | |
| Estética, creatividad, expresión, sensibilidad, experiencia estética, técnica, cognitiva, ideológica | | | | | | |
| **Metodología**. Triárquica: comprender, aplicar e innovar, aprendizaje por proyecto o por plantilla. Un trabajo por clase, aplicando todo lo aprendido | | | | | | |
| **I BIMESTRE** | | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | | |
| **C. Cognitiva:** Realiza composiciones artísticas aplicando los colores que refleja el círculo cromático  **C. Laboral:** Presenta trabajos y cuadernos de apuntes impecables, con estética y armonía  **C. Ciudadana:** Demuestra respeto por todas las personas con las que interactúa y por el trabajo de sus compañeros | | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | |
| Experiencias artísticas | El círculo cromático | | | El círculo cromático, definición, características, clases. | | |
| Experiencias artísticas | Los colores complementarios | | | Definición, características y clases | | |
| Experiencias artísticas | Armonías cromáticas | | | Colores primarios, colores secundarios, colores terciarios y cuaternarios. | | |
| Experiencias artísticas | Contrastes de colores | | | Colores cálidos, fríos, monocromía y policromía, definición características, composiciones, obras | | |
| Experiencias artísticas | Preparación de mi proyecto artístico | | | Innovar en el arte | | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Qué es el círculo cromático?, ¿Qué son colores complementarios?, ¿Qué es la armonía cromática?, ¿Qué son colores fríos y cálidos? | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, Talleres de profundización, taller de expresión manual. | | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación. | | | | Tareas, actividades en clase, talleres y un trabajo final sobre innovar en el arte |
| **II BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** | | | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | | | |
| **C. Cognitiva:** fomentar el proceso apreciativo frente a diversas manifestaciones artísticas  **C. Laboral**: Es puntual en la asistencia, en la entrega de trabajos y cumple con las normas para la entrega de trabajos preestablecidas  **C. Ciudadana:** demuestra agrado, respeto y amabilidad por los compañeros y demás personas y por los trabajos de éstos. | | | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | | | |
| Historia del arte | ¿Cómo observar una obra de arte? | | Seguir instrucciones visuales, perspectiva y estética | | | |
| Historia del arte | El impresionismo y el paisaje | | Definición, características, técnica expresiva y creativa, autores | | | |
| Historia del arte | El surrealismo y el mundo de los sueños | | Definición, características, técnica expresiva y creativa, autores | | | |
| Historia del arte | Obras de arte en la ciudad | | Obra de interacción social, creativa, social y participativa | | | |
| Historia del arte | Proyecto de artística | | Obra creativa e ideológica | | | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Cómo se observa una obra de arte? ¿Qué es el impresionismo?, ¿Qué es el surrealismo?, ¿Qué son obras de interacción social? | | | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, talleres de expresión manual y deprofundización | | Hereroevaluación, autoevaluación, coevaluación y metaevaluación | | | | Tareas, actividades en clases, talleres y un trabajo final o proyecto de artística |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **III BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva:** Reconoce concepto y herramientas del dibujo que propicien habilidades artísticas  **C. Laboral:** Demuestra puntualidad en la entrega de trabajos. Excelente presentación de trabajos  **C. Ciudadana:** Aplica cotidianamente las normas de cortesía | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| Comprender y valorar el arte | El dibujo | | Concepto, características, clases, técnicas. | |
| Comprender y valorar el arte | Lápices duros y blandos | | Clases, números, usos, etc. | |
| Comprender y valorar el arte | Otros materiales utilizados en el dibujo | | Clases, técnicas, características, etc. | |
| Comprender y valorar el arte | El boceto | | Concepto, características, técnicas, clases | |
| Comprender y valorar el arte | Proyecto artístico | | Proyecto de interacción ideológica, creativa y estética | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Qué es el dibujo?, ¿Cómo se usan los lápices de acuerdo a su textura?, ¿Qué otros materiales se usan para el dibujo?, ¿Qué es un boceto? | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, escritas, talleres de expresión manual y profundización | | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación, metaevaluación | | Tareas, actividades en clases, talleres y un trabajo final |
| **IV BIMESTRE / INST. ED. SAN JORGE. PLAN DE ESTUDIO 2014 – 2015. Asignatura:** | | | | |
| **LOGROS (Competencias)** | | | | |
| **C. Cognitiva:** utiliza algunos elementos de la comunicación visual aplicados en el diseño de símbolos, la caricatura y la perspectiva  **C. Laboral:** Demuestra puntualidad en la entrega de trabajos. Excelente presentación de trabajos  **C. Ciudadana:** Aplica cotidianamente las normas de cortesía | | | | |
| **UNIDADES** | **EJES TEMÁTICOS** | | **TEMÁTICAS A DESARROLLAR (Contenidos)** | |
| Innovación en el arte | El dibujo de símbolos y señales | | Concepto, características, clases, técnicas. | |
| Innovación en el arte | La caricatura | | Clases, características, definición, técnicas. | |
| Innovación en el arte | Dípticos, trípticos, y polípticos | | Clases, técnicas, características, etc. | |
| Innovación en el arte | Introducción a la perspectiva visual | | Concepto, características, técnicas, clases | |
| Innovación en el arte | Proyecto artístico | | Proyecto de interacción ideológica, creativa y estética | |
| **Cuestionamientos de partida**:  ¿Qué es el dibujo de símbolos y señales?, ¿Cómo se hace una caricatura?, ¿Qué otros materiales se usan para el dibujo de símbolos y señales?, ¿Qué es un díptico, tríptico y políptico? | | | | |
| **PROCESO DE EVALUACIÓN** | | | | |
| **Tipos de evaluaciones** | | **Sujetos de la evaluación** | | **Guías, talleres. Individual / grupal** |
| Prácticas, escritas, talleres de expresión manual y profundización | | Heteroevaluación, autoevaluación, coevaluación, metaevaluación | | Tareas, actividades en clases, talleres y un trabajo final |